

Les Bugle Boys

Fiche Technique

1/3

SCÈNE

Dimensions

Prévoir une scène minimum de 6m de large x 4m de profondeur surélevée au minimum de 40 cm par rapport au public.

- Sur cette scène des praticables sont installés, définissant une estrade de 2x2 m de 20 à 40 cm de haut pour surélever la batterie (avec tapis ou moquette pour l'estrade de la batterie).
- Optionnel : sur les scènes hautes (plus de 1m) prévoir également une estrade de 2mx3m de 20 à 40 cm de haut pour surélever la guitare et la contrebasse.

ÉLECTRICITÉ & ÉCLAIRAGE

- 2 alimentations électriques : une sur le devant de la scène (lampes pupitres chant et cuivres) et une à l'arrière (basse, guitare, batterie)
- Eclairages : au minimum en façade de couleur (jaune-orange-rouge), et quelques contre-éclairages pour permettre la lecture des partitions.

LOGE - CATERING

Prévoir une loge pour 7 personnes fermant à clé, avec portants et cintres pour stocker habits et housses d'instruments, avec toilettes à proximité, et catering pour 7 personnes (boissons chaudes et froides : café, eau, jus de fruits, bières, petits gâteaux, fruits de saison...).

SONORISATION

L'orchestre est composé de 6 musiciens :

1. Saxophones / clarinette
2. Trombone + présentation
3. Trompette
4. Guitare / banjo
5. Contrebasse + chant
6. Batterie

L'idéal est une écoute en acoustique. Dans ce cas nous limitons la sonorisation proposée ci-dessous au chant, à la flute et piano, les autres instruments étant autonomes.

Dans les autres cas (grosse jauge, acoustique difficile) nous proposons la sonorisation suivante¹

¹ Cette proposition reste adaptable aux moyens dont vous disposerez ...

Amplification :

Instrument	Caractéristique et Micro	Pied	Obs
Sono	2x250w minimum (voir 2x500w) de bonne qualité ;		
Réverbe	Prévoir une légère réverbe sur voix et cuivres		
Chant	- Contrebassiste : 1 SM58	1 grand pied	
Clarinette	1 micro type <i>AKG C 414</i> (en haut) et 1 micro <i>Sennheiser 421</i> (en bas) (ou sinon 2 <i>Shure SM57</i>)	grand pied	1 micro en position haute (sortie des clés) et un en sortie du pavillon 1 DI pour micro sax
Sax	Un branchement XLR pour le micro sans fil du musicien (ou sinon <i>AKG C 414</i>)	grand pied	<i>Peut-être fourni par le musicien</i>
Trombone	Micro type <i>Sennheiser 421</i> , <i>Beyer M88</i> ou similaire	1 grand pied	<i>Peut-être fourni par le musicien</i>
Guitare	Reprise ampli par micro type <i>Sennheiser 609</i> (sinon <i>Shure SM57</i>)	1 petit pied	
Banjo	Reprise par DI ou Micro pince <i>Shure beta 98</i> (ou <i>Shure SM57</i>)	1 grand pied	1 DI
Trompette	Micro type <i>Sennheiser 609</i> (ou <i>421</i>)	1 grand pied	
Contrebasse	Reprise par D.I. (Le contrebassiste dispose d'un ampli avec DI intégrée)	-	DI intégrée
Batterie	2 statiques type overhead (<i>AKG C414</i> , <i>Neumann KM 184</i> , <i>Shure ...</i>) Optionnel : 1 micro Caisse Claire (<i>Shure SM57</i>), 1 micro Charley (<i>Neumann KM 184</i>) et 1 micro Grosse Caisse (<i>Shure Beta 52</i>)	2 grands pieds Optionnel : 3 petits pieds	
Présentation	1 <i>Shure SM58</i> (à côté du tromboniste)	1 grand pied	

Retours de scène :

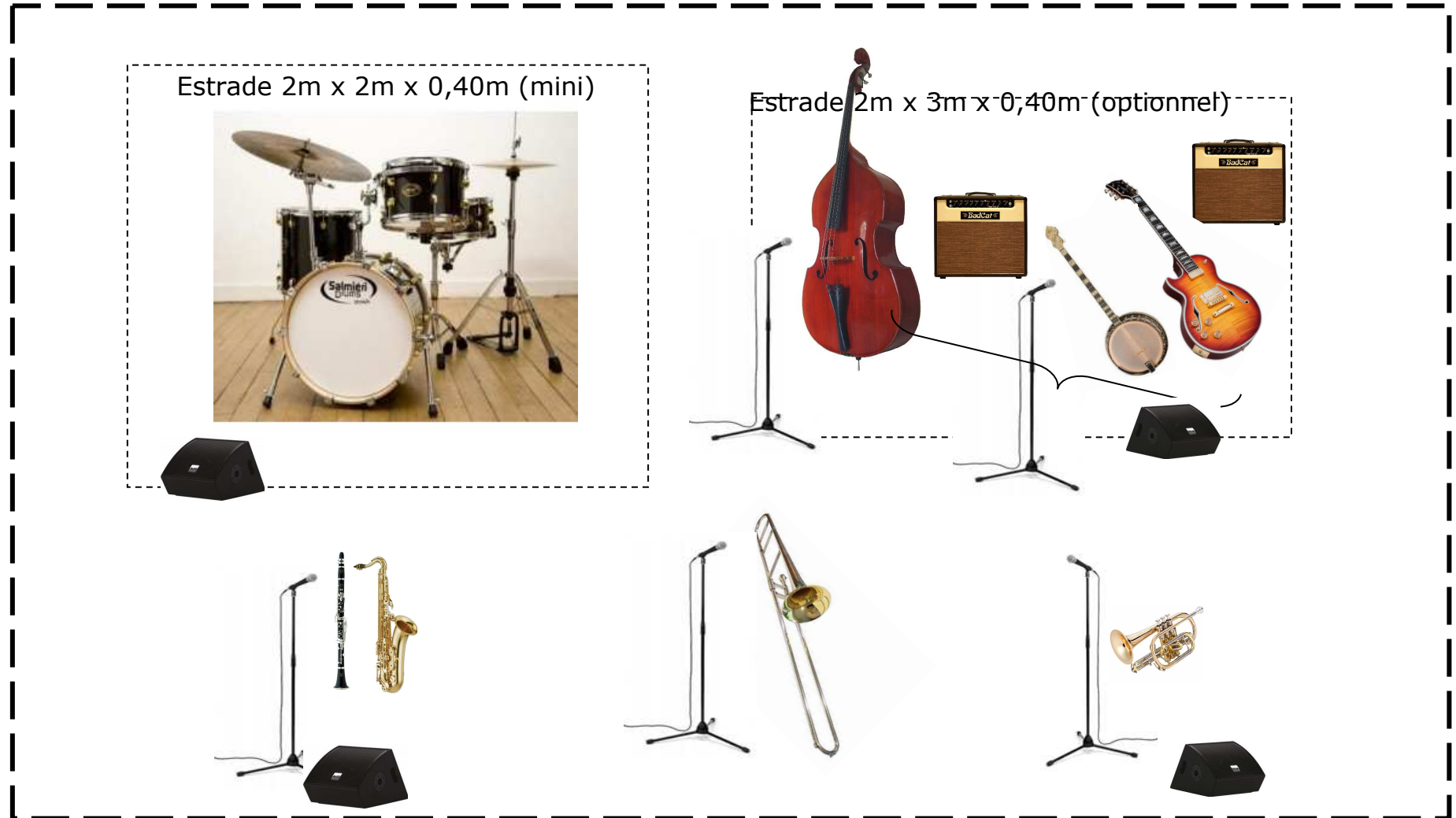
Prévoir au minimum

- **4 à 5 retours minimums sur 4 circuits séparés :**
 - 1 ou 2 retours section mélodique (sax / trombone / trompette)
 - 1 retour batteur
 - 1 retour guitare / contrebasse
- Si possible, 2 retours latéraux (side)
- **Un technicien compétent**, connaissant notamment la sonorisation des instruments à vents, pour mixer l'ensemble ! A noter que cette musique ne met pas en avant la basse et la batterie. Tous les instruments doivent être à peu près à niveau égal.

Les Bugle Boys

Plan de scène

Estrade 6m x 4m x 0,40m (mini)



Les Bugle Boys - <http://nancyjazzhot.fr/>

Pierre REBOUD - 43, rue Sigisbert Adam - 54000 NANCY - (+33) 06 63 33 98 79