

# High Jive (7tet)

(Avec chant et piano acoustique)

1/3

## Fiche Technique

### SCÈNE

#### Dimensions

Prévoir une scène minimum de 6 m de large x 4 m de profondeur surélevée au minimum de 40 cm par rapport au public.

### LOGE - CATERING

Prévoir une loge pour 7 personnes fermant à clé, avec portants et cintres pour stocker habits et housses d'instruments, avec toilettes à proximité, et catering pour 7 personnes (boissons chaudes et froides : café, eau, jus de fruits, bières, petits gâteaux, fruits de saison...).

### ÉCLAIRAGE

En soirée, au minimum : éclairages en façade de couleur (jaune-orange-rouge), et quelques contre-éclairages.

### SONORISATION

L'orchestre est composé de 6 musiciens :

1. Chant
2. Saxophone / Clarinette
3. Trombone / présentation
4. Guitare électrique
5. Piano acoustique (à fournir – sinon nous proposons un piano réduit de 5 octaves – marque Klein)
6. Contrebasse / Chant
7. Batterie

L'idéal est une écoute en acoustique. Dans ce cas nous limitons la sonorisation proposée ci-dessous au chant, les cuivres et le piano jouant en acoustique. La contrebasse et la guitare jouent sur leur amplification propre.

Dans les autres cas (grosse jauge, acoustique difficile) nous proposons la sonorisation suivante<sup>1</sup> :

---

<sup>1</sup> Cette proposition reste adaptable aux moyens dont vous disposez ...

**Scènes sonorisées :**

*Les amplis de guitare et contrebasse sont amenés par les musiciens.  
Les micros avec \* peuvent être fournis par les musiciens.*

Instrument	Caractéristique et Micro	Pied	Obs
<b>Sono</b>	Mini 2x100w de bonne qualité		
<b>Chant</b>	1 micro type <i>Shure Beta 87</i> ou <i>Beta 58</i>	1 grand pied	
<b>Présentation</b>	1 micro type <i>Shure SM58</i> (à côté du tromboniste). Ce peut être le même que celui du chant...	1 grand pied	
<b>Sax / clarinette</b>	1 micro type <i>Beyerdynamique M88*</i>	1 grand pied	<i>fourni par le musicien</i>
<b>Trombone</b>	Micro type <i>Sennheiser 521*</i> (ou <i>Beyer M88</i> ou similaire ...)	1 grand pied	<i>fourni par le musicien</i>
<b>Guitare rythmique</b>	Reprise ampli par micro type <i>Sennheiser 609</i> (sinon <i>Shure SM57</i> )	1 petit pied	
<b>Piano acoustique</b>	Reprise par deux micros (micro à condensateur ?)	2 grands pieds ou pinces	<i>Sauf fourniture par l'organisateur d'un piano complet, Il s'agit d'un piano « réduit » de 5 octaves</i>
<b>Contrebasse</b>	Reprise sortie ampli par micro ou par D.I. (le contrebassiste dispose d'un ampli avec DI intégrée)	1 petit pied	
<b>Batterie</b>	<b>Pas de sonorisation pour petites jauges.</b> Sinon : 2 statiques type overhead ( <i>AKG C414</i> , <i>Neumann KM 184</i> , <i>Shure ...</i> ) => Optionnel : 1 micro Caisse Claire ( <i>Shure SM57</i> ), 1 micro Charley ( <i>Neumann KM 184</i> ) et 1 micro Grosse Caisse ( <i>Shure Beta 52</i> )	2 grands pieds  => Optionnel : 3 petits pieds	

**Retours de scène :**

Prévoir si possible :

- **6 retours en "bains de pied" (3 devant / 3 derrière)**
- **Un technicien professionnel :**  
*Consigne pour le son : le chant quand il y en a et les instruments à vents en second seront mixés légèrement devant. Les autres instruments doivent être à peu près à niveau égal (gros son basse / batterie devant interdit !).*

# High Jive (7tet)

(Avec chant et piano acoustique)

3/3

## Plan de scène

Estrade 6m x 4m x 0,40m



PUBLIC

High Jive - [nancyjazzhot@orange.fr](mailto:nancyjazzhot@orange.fr)

Pierre REBOUD - 43, rue Sigisbert Adam - 54000 NANCY - +33 66 333 98 79