

## Fiche Technique

### SCÈNE

#### Dimensions

L'orchestre présente les 6 musiciens de front sur un léger arc de cercle. Prévoir une scène d'environ 6m de large x 4m de profondeur surélevée au minimum de 40 cm par rapport au public.

#### Équipement

- 1 tabouret haut ou siège sans accoudoir (pour le dobro)

### LOGE - CATERING

Prévoir pour 6 personnes : une loge fermant à clé, avec portants et cintres pour stocker habits et housses d'instruments, avec toilettes à proximité, et catering (boissons chaudes et froides : café, eau, jus de fruits, bières, petits gâteaux, fruits de saison...).

### ÉCLAIRAGE

- En soirée, au minimum : éclairages en façade de couleur (jaune-orange-rouge), et quelques contre-éclairages clairs pour permettre la lecture des partitions.

### SONORISATION

L'orchestre est composé de 6 musiciens répartis de :

1. Saxophones (alto et C-melody) / clarinette
2. Cornet
3. Trombone
4. Banjo solo et dobro (+ siège)
5. Contrebasse
6. Banjo rythmique

L'idéal est une écoute en acoustique. Dans ce cas la sonorisation se limite à un micro de présentation / chant.

Dans les autres cas (grosse jauge, acoustique difficile) nous proposons la sonorisation suivante<sup>1</sup> :

**Amplification** : (si besoin, certains micros peuvent être fournis)

Instrument	Caractéristique et Micro	Pied	Obs
<b>Sono</b>	Mini 2x100w de bonne qualité		
<b>Présentation</b>	1 micro type <i>Shure SM58</i> (à côté du tromboniste).	1 grand pied	
<b>Saxes / clarinette</b>	1 micro type <i>Beyerdynamique M88*</i> (position basse)	1 grand pied	<i>Peut être fourni par le musicien</i>
<b>Cornet</b>	Micro type <i>Sennheiser 609</i> (ou <i>Sennheiser 421</i> ) ou <i>béta 98H</i>	1 grand pied	<i>Peut être fourni par le musicien</i>
<b>Trombone</b>	Micro type <i>Sennheiser 421</i> , <i>Beyer M88</i> ou <i>béta 98H</i> ou similaire	1 grand pied	<i>Peut être fourni par le musicien</i>
<b>Dobro / banjo</b>	Reprise acoustique : par exemple par micro pince <i>Shure beta 98</i> ou micro sur pied de qualité similaire.	1 petit pied	
<b>Banjo rythmique</b>		1 grand pied	
<b>Contrebasse</b>	Reprise sortie ampli par micro ou par D.I. (le contrebassiste dispose d'un ampli avec DI intégrée)	1 petit pied	

**Retours de scène** :

Prévoir au minimum

- **3 retours en "bains de pied"**
- **Un technicien professionnel du son**, connaissant notamment la sonorisation des instruments à vents. A noter que cette musique ne met pas en avant la rythmique ou la basse. Tous les instruments doivent être à peu près à niveau égal.

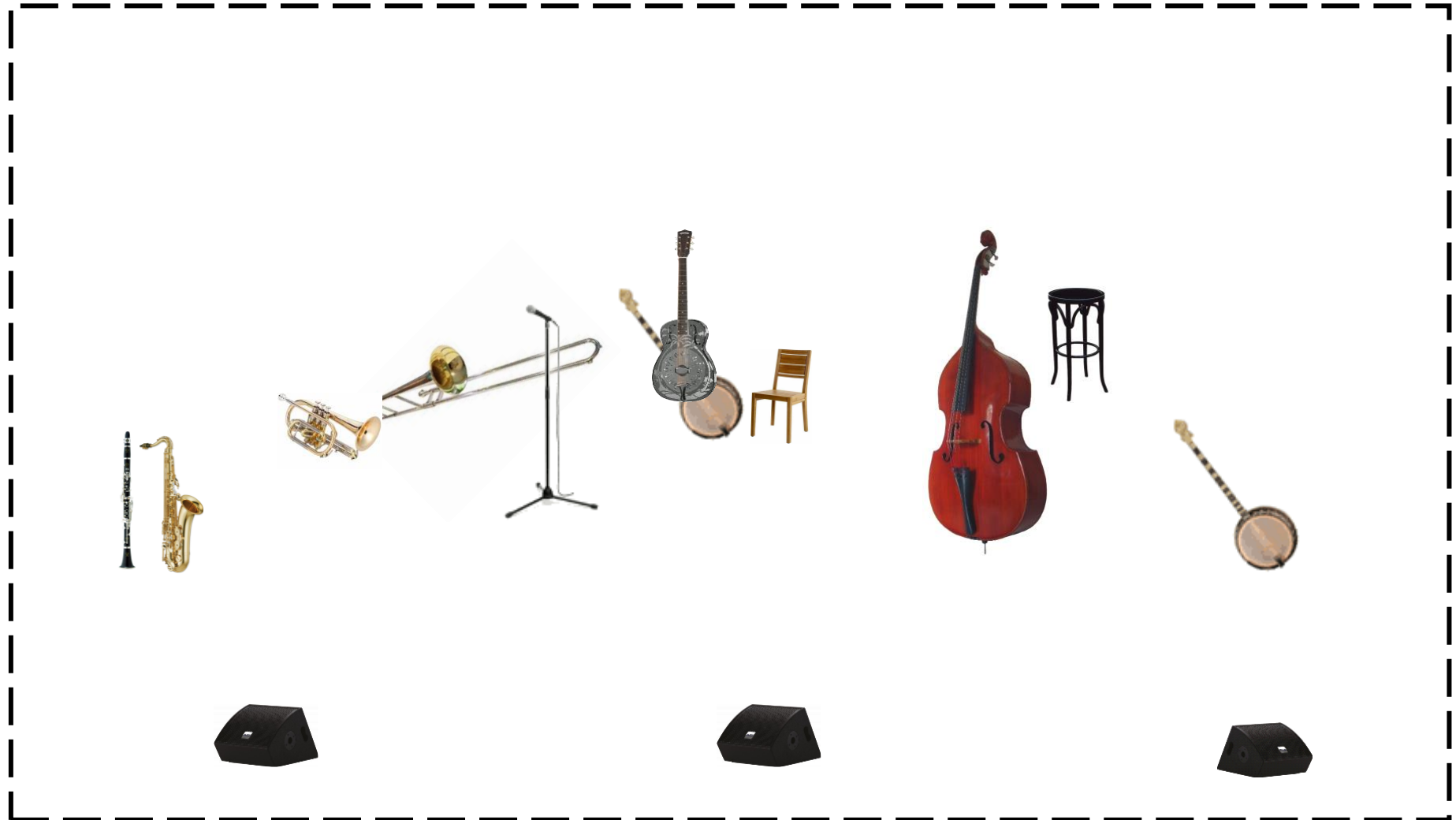
<sup>1</sup> Cette proposition reste adaptable aux moyens dont vous disposez ...

# NEW ORLEANS HOT SIX

3/3

## Plan de scène

Estrade 6m x 4m x 0,40m (mini)



PUBLIC

New Orleans Hot Six - <http://nancyjazzhot.fr/>

Nancy Jazz Hot c/o Pierre REBOUD - 43, rue Sigisbert Adam - 54000 NANCY - +33 66 333 98 79