

Une Histoire du Piano Jazz (7tet)

1/3

Fiche Technique

SCÈNE

Dimensions à prévoir : minimum de 6 m de large x 4 m de profondeur surélevée au minimum de 40 cm par rapport au public.

Une toile décorative de 5m x 2,50m pourra être accrochée en fonds de scène. Prévoir les éléments de suspension correspondant.

LOGE – CATERING - REPAS

Prévoir une loge fermant à clé, avec portants et cintres pour stocker habits et housses d'instruments, avec toilettes à proximité.

Un catering sera servi à l'accueil des musiciens (boissons chaudes et froides : café, eau, jus de fruits, bières, petits gâteaux, fruits de saison...).

Le repas devra être chaud et équilibré (viande ou poisson / légumes / féculents-riz-pâtes / laitage / fruits...) si possible de provenance locale, accompagné de boissons usuelles (eau / vin / bière / café).

INSTALLATION, BALANCE & ÉCLAIRAGE

La durée d'installation à prévoir est d'environ 1 heure.

Dans le cas où le concert serait sonorisé, le matériel correspondant devra être déjà installé à l'arrivée des musiciens afin d'éviter l'encombrement sur scène et les pertes de temps. La durée à prévoir pour les réglages sera dans ce cas d'environ 1 heure.

L'éclairage en soirée devra prévoir au minimum 2 ambiances en façade (1 : jaune-orange-rouge / 2 : ambiance bleutée) et quelques contre-éclairages.

PIANO

Le piano acoustique sera fourni par l'organisateur. L'idéal est un piano à queue (1/2 queue ou 1/4 de queue) qui permet, pour les concerts en acoustique, de projeter le son vers l'avant tout en montrant les mains du pianiste.

Il devra être de bonne facture, les tampons en bon état. Il sera installé sur place avant l'arrivée des musiciens et accordé le jour même.

SONORISATION

L'orchestre est composé de 7 musiciens :

1. Trompette / Cornet / Bugle (Eric Theiller)
2. Saxophone / Flute / Clarinette (Nicolas Gegout)
3. Trombone / Tuba / Présentation (Pierre Reboud)
4. Guitare électrique / Banjo (Pascal Nicol)
5. Piano acoustique (Matthieu Roffé)
6. Contrebasse / Chant (Mathieu Loigerot)
7. Batterie (Yragaël Unfer)

L'idéal est une écoute en acoustique. Dans ce cas nous limitons la sonorisation proposée ci-dessous au chant et à la présentation (2 micros). Dans ce cas les cuivres et le piano jouent en acoustique, et la contrebasse et la guitare sur leur amplification propre.

Dans les autres cas (grosse jauge, acoustique difficile) nous proposons la sonorisation suivante :

Scènes sonorisées¹ :

*Les amplis de guitare et contrebasse peuvent être amenés par les musiciens de même que certains micros spéciaux (cf. avec *).*

Instrument	Caractéristique et Micro	Pied	Obs
Sono	Mini 2x100w de bonne qualité		
Chant	1 micro type <i>Shure Beta 87</i> ou <i>Beta 58</i>	1 grand pied	
Présentation	1 micro type <i>Shure SM58</i> (à côté du tromboniste). Ce peut être le même que celui du chant...	1 grand pied	
Trompette / Cornet / Bugle	1 micro type <i>Beyerdynamique M88 / Sennheiser 521</i> ou similaire	1 grand pied	
Sax / flute / clarinette	1 micro type <i>Beyerdynamique M88*</i>	1 grand pied	<i>Peut être fourni par le musicien</i>
Trombone / Tuba	Micro type <i>Sennheiser 521*</i> (ou <i>Beyer M88</i> ou similaire ...)	1 grand pied	<i>Peut être fourni par le musicien</i>
Guitare rythmique	Reprise ampli par micro type <i>Sennheiser 609</i> (sinon <i>Shure SM57</i>)	1 petit pied	
Piano acoustique	Reprise par deux micros (micro à condensateur ?)	2 grands pieds ou pinces	<i>Le piano, fournit par l'organisateur, devra être accordé le jour même.</i>
Contrebasse	Reprise sortie ampli par micro ou par D.I. (le contrebassiste dispose d'un ampli avec DI intégrée)	1 petit pied	
Batterie	Pas de sonorisation pour petites jauges. Sinon : 2 statiques type overhead (<i>AKG C414, Neumann KM 184, Shure ...</i>) => Optionnel : 1 micro Caisse Claire (<i>Shure SM57</i>), 1 micro Charley (<i>Neumann KM 184</i>) et 1 micro Grosse Caisse (<i>Shure Beta 52</i>)	2 grands pieds => Optionnel : 3 petits pieds	

Retours de scène :

Prévoir si possible :

- **6 retours en "bains de pied" (3 devant / 3 derrière)**
- **Un technicien professionnel :**
Consigne pour le son : les instruments à vents et le chant seront mixés légèrement devant. Les autres instruments doivent être à peu près à niveau égal (gros son basse / batterie devant interdit !).

¹ Cette proposition reste adaptable aux moyens dont vous disposez ...

Une Histoire du Piano Jazz (7tet)

3/3

Plan de scène

Estrade 6m x 4m x 0,40m



Estrade 2m x 2m x 0,40m (optionnel)



PUBLIC